

IN COENA DOMINI

Hermandad Eucarística y Cofradía de Nazarenos de la
Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad



Proyecto Cruz de Guía pag. 12

Presentamos el nuevo
proyecto de Cruz de Guía

Apóstoles de Jesús: San Pedro

pag. 16

Análisis histórico sobre el
apóstol San Pedro

Vídeo Entrevista pag. 33

Entrevistamos
a Isaac Vilches,
Hermano Mayor del
Prendimiento

La Cena de Jesús en la pintura

pag. 28

Recorrido histórico artístico
sobre la Santa Cena de Jesús

Portada patrocinada:

Altos
De Alborán

IN COENA DOMINI

Síguenos cada día en
redes sociales:



Santa Cena de Almería



Editorial
pg.4

**Saluda del
Consiliario**
pg.6

Carta del Hermano Mayor pg.9

Cruz de Guía
pg.12

Camino
pg.15

Apóstoles de Jesús: San Pedro
pg.16

**Entrevista
a un hermano**
pg.24

**La Cena
en la pintura**
pg. 28

Fe y Caridad
pg. 27

Virgen del Pilar
pg. 34

**Vídeo
Entrevista**
pg. 33

Vida
pg. 38

**Mater
Misericordiae**
pg. 44

Grupo Joven
pg. 49

Pasatiempos
pg. 50

Fotografía

Daniel Pérez López
info@danielperezfotografia.es

Agustín García Rodríguez
agarozfb@gmail.com

Víctor González Felices
victorgonzalezfelices@gmail.com

Diseño y edición

Basilio García Navarro
basiliogar@gmail.com

Publicidad y medios

Agustín García Navarro
agtustin@hotmail.com

Francisco Domingo Santana
domingo-francisco@hotmail.com

Coordinación

Jose Rafael Aguilera Rodríguez
rafaaguilera80@gmail.com

Edición audiovisual

Jorge Ponce Rodríguez
poncebetico@hotmail.com

Redacción

Jose Manuel Barranco Salmerón
josemabasal@gmail.com

Agustín García Rodríguez
agustin.garcia@agryc-abogados.com

Manuel Guerrero Manrique
arquitectura1@gmx.es

Enrique Acuña Areal

Diseño gráfico

Jose María López Torres
josemlopeztorres@gmail.com

Maquetación y diseño

Juan Jódar Bernal
info@saltandotrenes.com

Portada

Una Cruz de Guía es la insignia que encabeza una cofradía. Nosotros en **IN COENA DOMINI** hemos querido que el próximo proyecto de Cruz de Guía de la Cena de Almería sea el que abra este primer número de nuestro boletín digital.





Editorial

In Coena Domini, Hermandad
de la Santa Cena Almería

Como si fueran las 18.30 horas de un Domingo de Ramos y se abrieran las puertas de San Pedro, sale la Cruz de Guía de este primer boletín digital interactivo de la Hermandad Eucarística y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad.

Cambiamos el cortejo de nazarenos blancos por textos, imágenes, vídeos e incluso sonidos, en un nuevo proyecto que comienza con los principios que sigue a rajatabla esa junta de gobierno: transparencia, cercanía y comunicación con los hermanos. Abriéndonos más seremos más, y siendo más seremos mejores.

Y para abrirla no había mejor opción que el boceto de esa Cruz que, Dios mediante, abrirá nuestra cofradía a partir de la próxima Semana Santa, cuando se hará realidad uno de los anhelos patrimoniales de hermanos y juntas de gobierno pretéritas.

Que sea esa Cruz la que nos guíe todo el año, y que esta nueva 'cofradía' digital sea digna de contemplarse hasta el último músico de la banda de palio. 'In Coena Domini' (La Cena del Señor), ya está en la calle ■



Saluda del consiliario

Año de la Misericordia

Esteban Belmonte Pérez
Párroco de San Pedro Apostol
Consiliario de la Hdad. de la Santa Cena



Queridos hermanos de la Hermandad de la Santa Cena.

Jesús nos da el mandamiento nuevo y misericordioso: "Amaos los unos a los otros como yo os he amado" hasta dar la vida. Jesús Misericordioso es Luz, Vida y Salvación.

La Palabra de Dios, en Cristo, nos enseña la misericordia, el respeto, la acogida, ver al Señor en los hermanos.

Jesús infunde su misericordia sobre todos y los llama para que sean pueblo de Dios, que viven y celebran las maravillas de su amor misericordioso, siguiendo a Jesús y alabando

"Las obras de misericordia nos ayudan a abrirnos a la misericordia de Dios y a pedir la gracia de entender que sin misericordia la persona no puede hacer nada. Con la misericordia imitamos a Cristo y hacemos lo que Él nos pide para bien de nuestros hermanos en todos los momentos de la vida."

▼ SIETE OBRAS DE MISERICORDIA

Siete obras de Misericordia es un cuadro del pintor italiano Caravaggio. La imagen está en el retablo del altar mayor de la iglesia que se encuentra en la **"Pio Monte della Misericordia"** en Nápoles. La composición vertical muestra una escena callejera, donde varios santos (Martín de Tours, Santiago el Mayor y Sansón) socorren a los pobres dando muestras de generosidad cristiana.

a Dios. Todos estamos llamados a la santidad, a la misión, a la confesión de fe y a las buenas acciones. La Misericordia de Dios no tiene límites. La Misión de la Iglesia es dar testimonio de la misericordia, camino que lleva a la conversión cristiana y a ser misericordiosos como el Padre.

El fundamento del amor misericordioso aparece en la Cruz; la Eucaristía, el Evangelio y el mandamiento del amor. Cristo "me amó y se entregó por mí". Estamos, en el Año Jubilar de la Misericordia: "Bienaventurados los misericordiosos, porque ellos alcanzarán misericordia". El lema de este Año Jubilar es: "Ser Misericordiosos como el Padre", palabras de Jesús, según el Evangelio de San Lucas (Lc. 6,36), nos invita a no juzgar, a no condenar, sino a perdonar y ser misericordiosos. "Este es un programa de vida tan comprometedor como rico de alegría y de paz", nos dice el Papa Francisco. Porque la misericordia en la Sagrada Escritura es la palabra clave para indicar el actuar de Dios hacia nosotros.

Las obras de misericordia nos ayudan a abrirnos a la misericordia de Dios y a pedir la gracia de entender que sin misericordia la persona



no puede hacer nada. Con la misericordia ímitamos a Cristo y hacemos lo que Él nos pide para bien de nuestros hermanos en todos los momentos de la vida ..

La Iglesia nos pide proponer en la evangelización la misericordia infinita, que lleva a un reino nuevo, en el que se vence cualquier temor y se mira a los demás con la compasión infinita de un padre con misericordia a los que sufren en el cuerpo y en el espíritu. Imitemos a Cristo, Buen Pastor que cuida a las ovejas heridas y conforta a las enfermas.

Jesús, misericordioso, hizo de la conversión la primera palabra de su predicación:

“Convertíos y creed en el Evangelio”(Mc.I,15) para volverse una criatura nueva, con un corazón nuevo, con amor a Dios y al prójimo y abiertos a la misericordia de Dios.

Vivir la misericordia es amar a tu prójimo, a tu semejante como a ti mismo, es hacer lo que a ti te gustaría que te hicieran si estuvieras en su lugar. Es tratar con dignidad a todo ser humano porque somos hijos del mismo Padre, Dios.

Amar al prójimo significa respetar con los hechos al prójimo en su dignidad personal y en sus inalienables derechos y vivir siempre a Jesús que “pasó haciendo el bien”. El Sacramento de la Eucaristía nos ayuda a crecer y avanzar en el camino de la fe y del amor, viviendo la caridad y practicando la justicia.

Vivamos con fe, esperanza y amor el año jubilar de la misericordia.

Es mi deseo, que la Pascua del Señor la viváis todos con el amor tan grande que tenéis a Jesucristo y unidos a su Madre Santísima.

Con mis mejores deseos para todos los hermanos y cofrades, la bendición de Dios. Como vuestro párroco, consiliario y amigo os felicito la Pascua y os ofrezco mi servicio sacerdotal con mi bendición y oración por todos ■

Carta del Hermano Mayor

Rafael

Sanchez Gonzalvez
Hermano Mayor, Hdad. de la Santa Cena

Ya desde el año 1986 la Hermandad de la Santa Cena establece como medio de comunicación y formación de los hermanos cofrades un boletín. Siempre con mensajes de acertados y de establecidos criterios, que de continuo, se han venido reiterando en el tiempo.

Los almerienses con sus publicidades del comercio, la industria, los servicios y la hostelería lo han venido manteniendo hasta el día de hoy. A todos mi más efusivo agradecimiento por su constancia y apoyo.

Esta publicación ha mantenido su criterio y “como voz que clama en el desierto” mantiene los principales objetivos de lo anteriormente expuesto, sin olvidar que el mantenimiento, apoyo y evolución es cosa de todos: junta de gobierno, capataz general, auxiliares, hermanos cofrades, costaleros y colaboradores.

A todos un toque de atención.

En una sociedad desestructurada y empeñada en una laicidad absurda, los hermanos cofrades estamos desorientados y perdidos.

No debería ser posible la pérdida de valores, en la medida que hasta ahora ha venido ocurriendo. No





▲ IGLESIA DE SAN PEDRO

La sede parroquial de la Hermandad de la Cena es la Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol. La iglesia se erige en 1495 sobre una antigua mezquita que había al este de la muralla de la ciudad, aunque el actual edificio se construyó en el solar que ocupó el convento de los Franciscanos en 1795 siendo terminada cinco años después.

Muchos y variados han sido los mensajes y artículos tratando de transmitir inquietud y orientación en los hermanos cofrades y amigos que nos leen y en ellos estamos empeñados.

No somos dados el compromiso y toda sociedad que no estimula y promueve los elementos básicos de convivencia, tolerancia y respeto, viene abocada al fracaso.

La Hermandad basada y constituida con normas, fundamentos y fines bien concretos, los hermanos cofrades no llegamos a dar la talla. Falta el factor humano interesado, porque los propósitos, fundamentos y fines están pero que muy bien definidos.

¡Lastima que perdamos el tiempo! Llegando a no ver el grano entre tanta paja.

El futuro no está claro, sigo diciendo que hay que recoger velas y poner cada cosa en su sitio. Con las apariencias no se fundamenta algo tan importante como el cometido de Nuestra Hermandad.

No pierdo la esperanza de que los cristianos hermanos cofrades seamos capaces de poner los medios para recomponer y tomar las medidas oportunas y saber a dónde vamos y que camino hemos de tomar.

Es el momento de ponernos a la obra responsablemente de tan ardua tarea. Solicitamos al Espíritu de Jesús en la Sagrada Cena nos bendiga e ilumine para continuar con la tarea encomendada.

El que tenga oídos que oiga.

somos coherentes con nuestro carisma cristiano, ni como mantenedores de la tradición recibida.

Tenemos poca base y peor predisposición a rectificar nuestros errores; nos hemos instalado en la comodidad, en superficialidad, en lo aparente y en la parafernalia.

Para ser buen hermano cofrade, primero hay que ser buen cristiano.

Como ya os decía el tiempo ha pasado y en el deambular hemos dejado muchas cosas en el camino; bueno es analizar, rectificar y establecer nuevos caminos de información y formación.

Las redes sociales ponen a nuestra disposición otra forma de comunicación sin dejar las ya existentes.

Ahora se han de establecer nuevos controles y cuidadosa selección de lo que se vaya a publicar en medios tan potencialmente efectivos como peligrosos.

Las redes sociales son un medio muy poderoso de hacer apostolado, formación y comunicación, pero debemos ser cuidadosos y antes con los responsables de cualquier tipo de emisión.

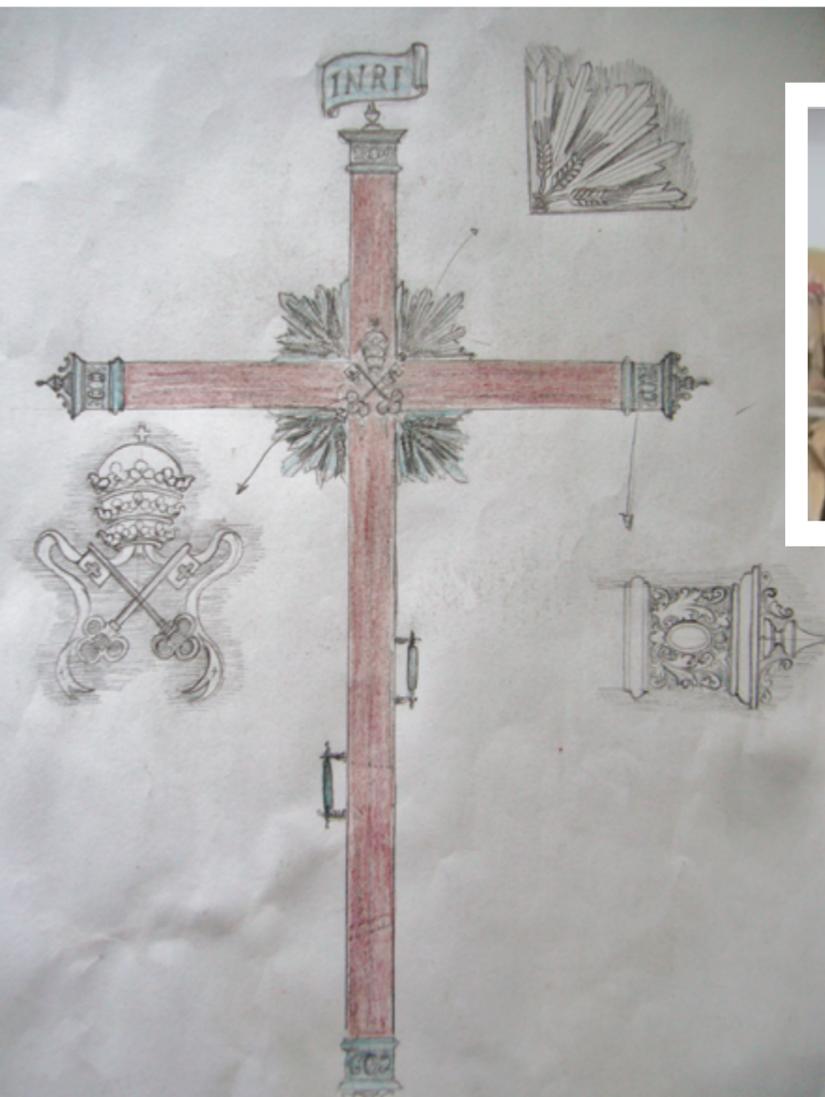
Vamos a establecer la suerte con el Espíritu Santo como compañero de este nuevo camino que con ilusión iniciamos.

Que Dios nos bendiga a todos ■



Nuevo proyecto Cruz de Guía

El 28 de julio de 2016, la junta de gobierno, reunida en sesión ordinaria, acordó por mayoría que una **nueva Cruz de Guía** abriera el cortejo procesional de nuestra Hermandad cada Domingo de Ramos, siendo aprobado de entre todos los proyectos presentados, el boceto solicitado al **orfebre cordobés Alejandro Borrero Moreno**, el cual da cuerpo a la primera portada de este boletín digital.



▲ ALEJANDRO BORRERO MORENO

Orfebre cordobés encargado de la realización del nuevo proyecto de Cruz de Guía para la Hermandad de la Cena.

◀ BOCETO DE NUEVA DE CRUZ DE GUÍA

Boceto de Cruz de Guía de grandes dimensiones, tomando como referencia la planta clásica y las medidas de la **Santísima Cruz de Jerusalén de la Hdad. Sevillana del Silencio**.

Alejandro presenta una **dilatada trayectoria en el campo de la orfebrería religiosa**. Ha desempeñado su labor artística en diversas provincias andaluzas, destacando los trabajos realizados en la provincia sevillana, pero de especial manera los llevados a cabo en Málaga capital como consecuencia de su docencia en el taller de empleo de artes y oficios religiosos desarrollado por la Hermandad del Prendimiento de dicha ciudad.



INRI que corona el asta y que no se superpone a esta.

La **realización de la corona de salida** para la titular mariana, las **cabezas de varal del paso de palio** o las **potencias de la imagen cristífera** son algunas de sus obras para esta Hermandad. Asimismo, otras hermandades malacitanas como las Reales Cofradías Fusionadas, los Dolores de San Juan o Humildad y Paz cuentan con obras suyas entre su ajuar y enseres. Como él bien reconoce "Málaga me dio la oportunidad de empezar a desarrollar mi labor profesional a otro nivel"



Ráfagas que contienen un símbolo de la comida sacramental como son las espigas de trigo.

En lo que a Almería respecta, éste no será su primer trabajo, ya que la **Hermandad del Silencio cuenta entre sus enseres con unas potencias para el Santísimo Cristo de la Redención**, así como el dorado de la **diadema de la Virgen del Consuelo** y la restauración y **plateado del libro de reglas**.

Hablando con Alejandro, nos remontamos al mes de julio, fecha en la cual la Hermandad se puso en contacto con él para encargarle la realización del trabajo. "Es un honor



Medallón en el cruce de los listones que hace referencia a la Sede Canónica.



Casquillos de estilo barroco en los extremos.

volver a trabajar para una hermandad almeriense”, dice al ser cuestionado por este trabajo, catalogándolo como “un verdadero reto que afronto lleno de ilusión y con el optimismo de hacer un buen trabajo y darme a conocer un poquito más en esta ciudad”.

“Es un honor volver a trabajar para una hermandad almeriense. Un verdadero reto que afronto lleno de ilusión y con el optimismo de hacer un buen trabajo y darme a conocer un poquito más en esta ciudad”

Se trata de una Cruz de Guía de grandes dimensiones realizada tomando como referencia la **planta clásica y las medidas de la Santísima Cruz de Jerusalén de la Hermandad sevillana del Silencio, 250 centímetros de asta y 12 centímetros de grosor**. Madera noble de **pino de Flandes**, “muy agradecida a la hora de trabajarla, resistente y ajustada a todos los bolsillos” según Alejandro, será la que, tras un barnizado en caoba, de cuerpo a la Cruz.

A partir de aquí “la Hermandad quiso que a la Cruz se la dotara de cierta simbología en los apliques de metal plateado que la completan. Que todo lo añadido no fuera superfluo y en cambio tuviera un sentido”. Casquillos de estilo barroco en los extremos. Un INRI que corona el asta y que no se superpone a esta. Unas ráfagas que contienen un símbolo de la comida sacramental como son las espigas de trigo. Y un medallón en el cruce de ambos listones que hace referencia a la sede canónica de la Hermandad e inspirado, según el autor, “en el escudo pontificio

de la Ciudad del Vaticano, incluyendo la tiara y el cordón”: Las llaves de San Pedro.

En el Evangelio según San Mateo 16:19, Jesús dice a Pedro: “Te daré las llaves del Reino de los cielos, y lo que ates en la Tierra quedará atado en los Cielos, y lo que desates en la Tierra quedará desatado en los Cielos”.

Esta nueva e importante adquisición de la Hermandad será estrenada, si Dios quiere, en la Semana Santa del año 2017.

Continuaremos informando a través de los canales habituales de la Hermandad, la novedades y avances que en relación a este ilusionante proyecto se produzcan ■



Camino

Manuel
Guerrero Manrique

La Hermandad como camino eclesial, encuentro de todo tipo de personas, de toda edad y clase en uno de los caminos de fe, de esperanza y de caridad.

Un camino que tiene una meta, y la meta es siempre la misma, es decir, el encuentro con Jesucristo. Un camino que tiene un mapa, y éste es el evangelio; y tiene también un pan, un nutrirse, que es la Eucaristía.

Ir hacia Jesucristo, será o es dejarse mirar por Él, un encontrar su mirada misericordiosa, para poderle decir con toda confianza y con todo el abandono en la oración: Jesús, confío en ti.

Que nada ni nadie nos aparte del camino verdadero, que las dificultades sean el camino hacia Él, en primer lugar Jesucristo y luego junto con los que caminamos con desinterés, sinceridad y el ánimo de seguir haciendo camino.

“Adoremus por siempre al Santísimo Sacramento” ■

befree
TURISMO



**RESIDENCIAL AL-ÁNDALUS
THALASSA VERA**

Conjunto - Playa

Apartamentos Turísticos 2 llaves
Telf: +34 663 803 525
www.befreeturismo.com

Síguenos en
facebook

Apóstoles de Jesús

I. San Pedro

| Agustín
| García Rodríguez

Shimón bar Ioná (nacido en Betsaida Galilea), a finales del siglo I antes de Cristo, falleció martirizado en Roma, entre los años 64 y 67), conocido también como **San Pedro**, **Cefas** o simplemente **Pedro**, fue el discípulo más allegado a Jesucristo, conocido como el "príncipe de los apóstoles" y primer Papa de la Iglesia Católica, sucediéndole San Lino.

Pescador en Cafarnaúm, junto al lago Tiberíades, y seguidor de San Juan Bautista, dejó su casa para unirse a los discípulos de Jesús en los primeros momentos de su predicación. Según San Mateo (4:18-20), caminando Jesús por la ribera del mar de Galilea vio a los hermanos Simón y Andrés echando la red en la mar, y les dijo: «*Venid conmigo, y os haré pescadores de hombres*». Y ellos al instante, dejando las redes, le siguieron. Junto con ellos se unieron a Jesús otros pescadores de la localidad, como los dos hijos de Zebedeo, Santiago y Juan, todos los cuales formaron parte del núcleo originario de los doce apóstoles.

El sobrenombre de Pedro se lo puso Jesús al señalarle como la «piedra» (petra en latín) sobre la que habría de edificar su Iglesia. En Cesárea de Filipos, al nordeste del lago Tiberíades, tuvo lugar el episodio en que San Pedro afirmó la divinidad de Jesús: "Tú eres Cristo, el Hijo de Dios vivo" (Mat. 16, 16). Jesús juzgó la afirmación como efecto de

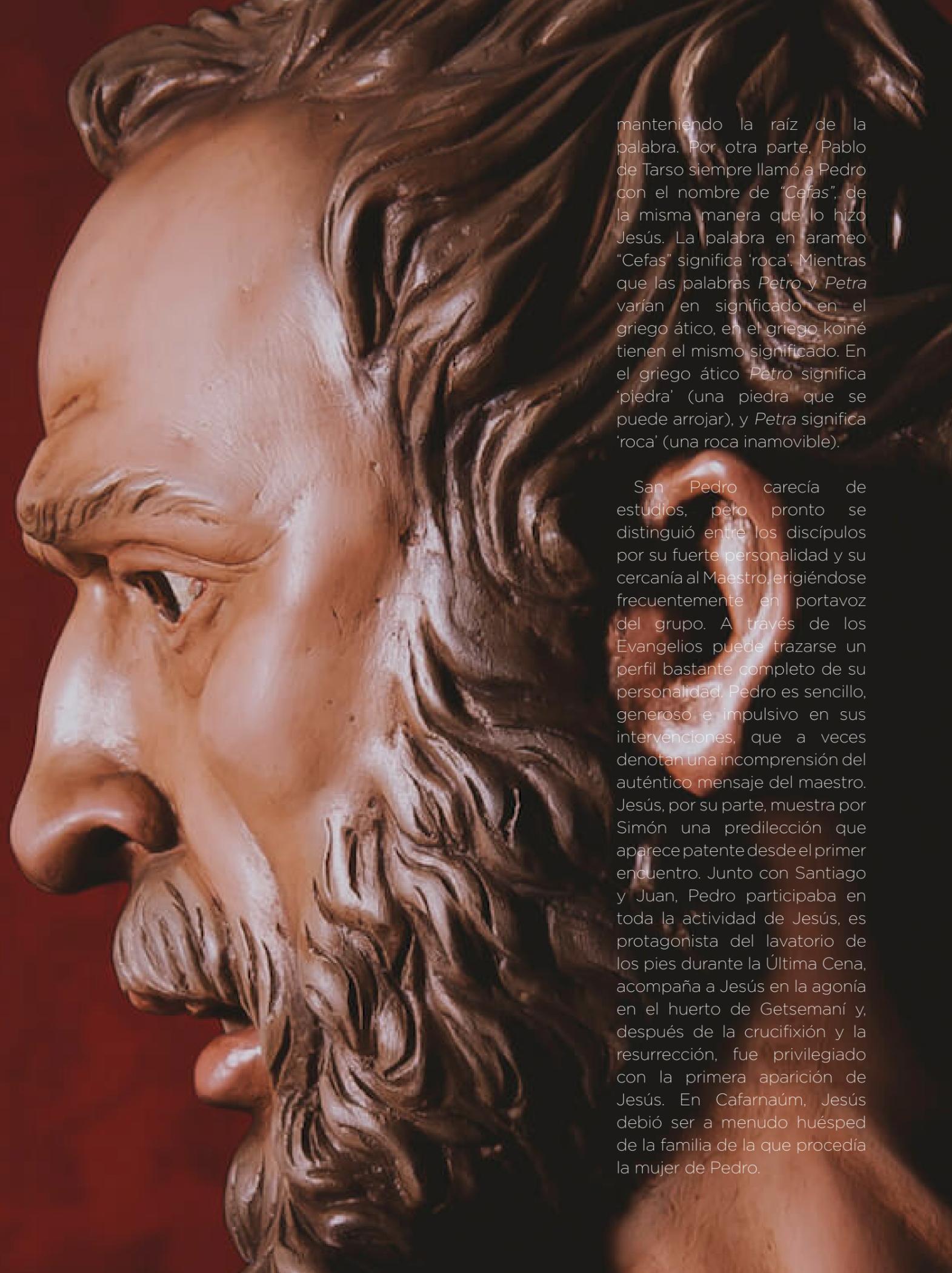
una iluminación de lo alto y confirió a Pedro la máxima autoridad: **"Bienaventurado eres tú, Simón, hijo de Jonás, porque no te ha revelado eso la carne y la sangre, sino mi Padre que está en los cielos. Y yo te digo que tú eres Pedro, y que sobre esta piedra edificaré mi Iglesia; las puertas del infierno no prevalecerán contra ella. Te daré las llaves del reino de los cielos. Y**

todo lo que atares sobre la tierra será también atado en los cielos; y todo lo que desatares sobre la tierra, será también desatado en los cielos" (Mat. 16, 17-19).

Cabe resaltar que se menciona a Pedro (**Petro-πέτρος**) como la masculinización del griego **πέτρα** (**petra**), es decir 'roca', cambiando apenas su terminación pero

manteniendo la raíz de la palabra. Por otra parte, Pablo de Tarso siempre llamó a Pedro con el nombre de "Cefas", de la misma manera que lo hizo Jesús. La palabra en arameo "Cefas" significa 'roca'. Mientras que las palabras *Petro* y *Petra* varían en significado en el griego ático, en el griego koiné tienen el mismo significado. En el griego ático *Petro* significa 'piedra' (una piedra que se puede arrojar), y *Petra* significa 'roca' (una roca inamovible).

San Pedro carecía de estudios, pero pronto se distinguió entre los discípulos por su fuerte personalidad y su cercanía al Maestro, erigiéndose frecuentemente en portavoz del grupo. A través de los Evangelios puede trazarse un perfil bastante completo de su personalidad. Pedro es sencillo, generoso e impulsivo en sus intervenciones, que a veces denotan una incompreensión del auténtico mensaje del maestro. Jesús, por su parte, muestra por Simón una predilección que aparece patente desde el primer encuentro. Junto con Santiago y Juan, Pedro participaba en toda la actividad de Jesús, es protagonista del lavatorio de los pies durante la Última Cena, acompaña a Jesús en la agonía en el huerto de Getsemaní y, después de la crucifixión y la resurrección, fue privilegiado con la primera aparición de Jesús. En Cafarnaúm, Jesús debió ser a menudo huésped de la familia de la que procedía la mujer de Pedro.



Personalidad impetuosa y sincera, San Pedro tuvo también momentos de debilidad. Según el relato evangélico, aún cuando la noche de la Última Cena juró no apartarse de Jesús, cuando le dijo: "Te digo, Pedro: No cantará hoy el gallo antes que hayas negado tres veces que me conoces", lo negó hasta tres veces la noche en que Jesús fue prendido, cumpliendo así la profecía que le había hecho el Maestro; pero, arrepentido de aquella negación, su fe ya no volvió a flaquear, convirtiéndose en el hombre que más defendería la fe cristiana que Cristo le inculcó, incluso a costa de su propia vida.



"Y yo te digo que tú eres Pedro, y que sobre esta piedra edificaré mi Iglesia"



◀ **MISTERIO DE LAS NEGACIONES DE SAN PEDRO**

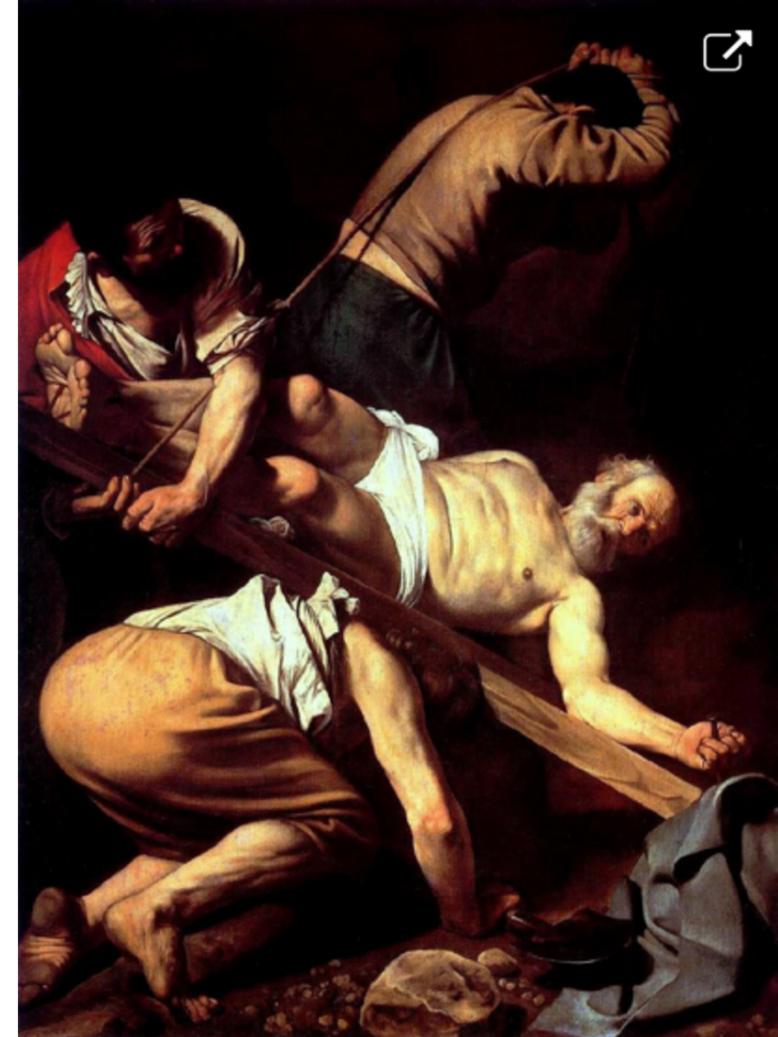
Primer paso de la Hermandad del Carmen Doloroso (Sevilla), Parroquia de Omnium Sanctorum. Se representa el pasaje evangélico de las Negaciones de San Pedro, cuando canta el gallo. Nuestro Padre Jesús de la Paz (realizado en 1990) y las figuras secundarias del misterio fueron realizados por Francisco Reyes Villadiego,

Tras la muerte y resurrección del Señor, San Pedro se convirtió en el líder indiscutido de la diminuta comunidad de los primeros creyentes cristianos de Palestina por espacio de quince años: dirigía las oraciones, respondía a las acusaciones de herejía lanzadas por los rabinos ortodoxos y admitía a los nuevos adeptos, incluidos los primeros "gentiles" (personas no judías). Fue San Pedro quien bautizó al primer cristiano no judío de nombre Cornelio y a su familia, en Cesarea.

Hacia el año 44 fue encarcelado por orden del rey Herodes Agripa, pero consiguió escapar y abandonó Jerusalén, dedicándose a propagar la nueva religión por Siria, Asia Menor y Grecia. En esa época su liderazgo fue menos evidente, disputándole la primacía entre los cristianos otros apóstoles, como San Pablo o Santiago. Asistió al llamado Concilio de Jerusalén (48 o 49), en el cual apoyó la línea de San Pablo de abrir el cristianismo a los gentiles, frente a quienes lo seguían ligando a la tradición judía. Es el primer apóstol que obra un milagro público: tras invocar el nombre de Jesús, cura milagrosamente a un hombre a las puertas del templo de Jerusalén (Hechos 3:1-10).

En los últimos años de su vida se trasladó a Roma, ejerció un largo apostolado y convirtió a muchos al cristianismo. Coincidió con el reinado de Nerón (54-68) y cuando éste oyó hablar de San Pedro y observó que no sólo en Roma, sino que también en otros lugares, una gran multitud se rebelaba contra la adoración de ídolos y se acercaban a la nueva religión, se dispuso a arrasar el templo celestial y destruir la verdadera fe. Nerón fue el primero en perseguir a los siervos de Dios y ordenó su crucifixión.

San Pedro pidió ser crucificado cabeza abajo por no considerarse digno de morir del mismo modo que Jesús. De acuerdo con San Jerónimo, en su obra "De Viris Illustribus" (392 d.C.), "Pedro fue enterrado en Roma, en el Vaticano, cerca del camino triunfal donde es venerado por todo el mundo."



▶ **CRUCIFIXIÓN DE SAN PEDRO (CARAVAGGIO)**

Crucifixión de San Pedro, c. 1600 (en italiano, Crocifissione di San Pietro) es una obra maestra del pintor italiano Caravaggio. Está realizado al óleo sobre lienzo y tiene unas dimensiones de 230 centímetros de alto por 175 de ancho. Fue pintada para la capilla Cerasi de la iglesia de Santa María del Popolo de Roma, Italia.

TU VIAJE,
 EN LAS MEJORES MANOS

TEL: 950-651964 MÓVIL: 653-551517
 C/ CONDE OFALIA 22 ENTRESUELO - 04001
 @BEOTRAVELLEMPRESAS
 INFO@BEOTRAVELLES

BEO
 TRAVEL

En 1939 el Papa Pío XII ordenó la excavación en los subterráneos del Vaticano para tratar de hallar una respuesta a la tradición que en aquel tiempo se ponía en duda (ante el desmentido de otras tradiciones): que el Vaticano era la auténtica tumba del apóstol Pedro. Las excavaciones duraron hasta 1949. Se encontró una necrópolis que se extendía de oeste a este en paralelo al Circo de Nerón. La necrópolis estaba inundada de tierra, posiblemente por ser la base de la basílica primigenia. Se encontraron cinco monumentos, el más antiguo databa del siglo II.

Se incluía una parte de un edificio adosado a un muro revocado en rojo que servía de fondo para el más antiguo de los monumentos. En una pared lateral que cerraba este pequeño monumento por su parte norte (el así llamado Muro G) se encontraron unas inscripciones que datan de antes de Constantino, muestra de la devoción de los fieles. Una de las inscripciones señalaba «ΠΕΤΡ ΕΝΙ» (inscripción incompleta, en griego, que podría significar 'Pedro está aquí' o 'Pedro esté en paz').

Debajo del monumento se encontraba una tumba a nivel del suelo cubierta con unas tejas. La tumba estaba vacía, pero alrededor de ella se agolpaban decenas de otras humildes tumbas. Estas a veces incluso se superponían, o cortaban tumbas anteriores, pero no tocaban la primera de ellas, la que estaba en el centro. Por la evidencia dada, Pío XII suspendió las excavaciones y anunció que se había encontrado la tumba de Pedro.

Margherita Guarducci, arqueóloga, prosiguió las investigaciones en 1952. Estudió y descifró el famoso muro de las inscripciones (Muro G) y descubrió el uso de una criptografía de tinte

místico: el uso repetitivo de las letras Π, ΠΕ y ΠΕΤ como abreviatura del nombre de Pedro, aunque normalmente era vinculado al nombre de Cristo. Asimismo hay aclamaciones a Cristo, María, Pedro, a Cristo como segunda persona de la trinidad y a la trinidad.

Años después la misma Margherita Guarducci, pidió analizar unos huesos que habían sido encontrados en un nicho del Muro G, justamente tras la citada inscripción ΠΕΤΡ ΕΝΙ. El antropólogo Venerando Correnti los estudió y señaló que había huesos humanos y de ratón, un ratón que debió de haber quedado atrapado tiempo después de producido



el entierro. Los huesos humanos presentaban las siguientes características:

- Tenían adherida tierra, mientras que los huesos de ratón estaban limpios. Se analizó la tierra adherida a los huesos humanos y es la misma tierra de la tumba abierta y que fue encontrada vacía, identificada por Pío XII como la de Pedro, las tumbas colindantes tenían otra clase de tierra.
- Los huesos están coloreados de rojo por haber estado envueltos en un paño de púrpura y oro. Hay hilos de oro y de la tela incluso adheridos a algunos huesos. Debían de ser huesos de una persona muy venerada, pues los envolvieron en un rico paño de púrpura y oro, para guardarlos en ese nicho. Parece que estos huesos fueron retirados de la tumba de tierra y guardados para protegerlos de la humedad del terreno. Este nicho ha permanecido intacto desde Constantino hasta hoy.
- Los huesos humanos son de la misma persona: varón, de complexión robusta, que murió a una edad avanzada y vivió en el siglo I.

A partir de estos datos la arqueóloga elaboró la siguiente teoría: cuando Constantino quiso hacer la basílica los huesos fueron desenterrados y envueltos en un manto de púrpura y oro y depositados en el nicho donde debían de haber estado, pero durante las excavaciones los obreros usaron el martinete para derribar muros y, deseando llegar rápidamente a la tumba, provocaron un derrumbe sobre los restos. Todo mezclado tomó la apariencia de desechos. Monseñor Kaas, jefe de la Fábrica de San Pedro, guardó todo resto humano que se encontraba y los restos estuvieron así guardados diez años sin conocerse su procedencia.

- En 1964 las investigaciones de Guarducci terminaron y un año después se publicó su libro *Reliquie di Pietro sotto la Confessione della Basilica Vaticana* ('las reliquias de Pedro bajo la confesión de la Basílica Vaticana'), libro muy discutido por una parte de la comunidad científica. En 1968 Pablo VI anunció que, según los estudios científicos realizados, había la suficiente certeza de que se habían encontrado los restos del apóstol. En su revisión del tema, Edgar R. Smothers escribió: «Una reserva prudente se interpondría en el camino de un juicio categórico de autenticidad. Sin embargo, existe una seria probabilidad positiva de que éstos sean los huesos de san Pedro».



Pintura Industrial y Decorativa

Tfno: 649 93 58 13 / 649 94 01 35

info@pinturasdara.com

pinturasdara@gmail.com



Las epístolas de San Pedro

Las dos epístolas de San Pedro que se conservan forman parte, en el Nuevo Testamento, de las siete epístolas llamadas católicas que siguen a las catorce de San Pablo. La primera fue escrita en lengua griega, tal vez en el año 64, y va dirigida a los hebreos dispersos del Ponto, de Galacia, Capadocia, Asia y Bitinia. Destaca en ella un parecido de pensamientos, de expresiones y de enseñanzas con las epístolas de San Pablo. Enérgica, vehemente y densa en sentencias, su estilo es conciso, elevado, autoritario y dulce a un mismo tiempo.

El propósito de la carta es exhortativo. En una primera parte, San Pedro expone la dignidad del cristiano, la sublimidad de su vocación y la santidad de la vida que debe

ser su consecuencia. Desde el capítulo II, con graciosas comparaciones, el apóstol recomienda obediencia, paciencia, respeto a la autoridad, amor a los enemigos y concordia entre los hermanos. La tercera y última parte contiene instrucciones para una vida pura y santa, primero para todos indistintamente y después para los pastores de almas en particular. En toda la epístola está presente Jesús, con sus padecimientos y sus consejos.

La segunda epístola, se presenta como una continuación de la primera. Se presume que San Pedro la dictó poco antes de su martirio. En la primera parte, San Pedro recuerda los principios generales según los cuales los cristianos deben atenerse tenazmente a la doctrina recibida y a la práctica de

las virtudes. En la segunda condena máximas y costumbres de los falsos doctores, cuya perversión de mente y corazón describe en fuertes términos y enérgico estilo. En la última, ataca los frívolos argumentos con que aquellos sectarios se proponen desacreditar la doctrina de los fieles.

Iconografía

En el arte oriental se representa la figura de San Pedro con la cabellera rizada; en el occidental, en cambio, calvo y con un mechón sobre la frente. En ambos la barba es enortijada y no demasiado larga.



Entre sus numerosos atributos, bien como apóstol, bien como Papa, destacan: **las llaves**, puede llevar dos o tres llaves indicando el poder sobre el cielo, la tierra y el infierno; **la barca**, como pescador y símbolo de guía de la Iglesia; **el pez**, símbolo de la promesa de Jesús de Nazaret de hacerlo «pescador de hombres»; **el gallo sobre la columna**, símbolo de sus negaciones; **las cadenas**, que recuerdan su prisión en Antioquía, Jerusalén y Roma; **la cruz invertida**, emblema de su martirio, y **el báculo**, que se atribuye como pastor. Los sucesores en la silla de San Pedro llevan un anillo con su imagen echando las redes al mar, llamado “Anillo del Pescador”.

Festividad

En España su festividad se celebra el 29 de junio, junto a San Pablo.

Patronazgo

San Pedro da nombre a la Parroquia donde está erigida canónicamente nuestra Hermandad y Cofradía de Nazarenos de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad, y es patrón, entre otros, de la Santa Sede y el Papado, de Roma, de la iglesia ortodoxa de Antioquía, de los pescadores, constructores, reparadores de redes de pesca, cosechadores, panaderos, carniceros, zapateros, cerrajeros, relojeros y albañiles ■

AGyRC
Abogados

Agustín García Rodríguez
Ricardo Casanueva Navarro
Agustín García Navarro

C/ Reyes Católicos, 18 1º A.
Edificio ‘Concordia’ 04001 Almería
Tfno. 950 269 629

E-mail: agustin.garcia@agyr-abogados.com

MARTIN GARCIA
procuradoras
mediadoras



telefono y fax: 950 25 23 88

calle zaragoza, nu mero 3.
bajo izquierda.
04001 almería

despacho@martinprocuradora.com

Entrevista con un hermano

Santiago Hernández, tesorero de la Hermandad de la Cena

➤ PINCHA EN EL REPRODUCTOR PARA ESCUCHAR "HERE COMES THE SUN"

«Here Comes the Sun» es una canción de la banda británica de rock, The Beatles escrita por George Harrison para el álbum Abbey Road de 1969.



Las Hermandades, históricamente, han visto cómo entre sus nóminas de hermanos se contaban con algunas personas incansables, prácticamente eternas y dedicadas en cuerpo y alma al bien de las corporaciones. En el caso de la Santa Cena, una de ellas es Santiago Hernández.

Santi tiene dos lugares prácticamente reservados en su Hermandad. Durante el año atiende a los hermanos desde el despacho de la tesorería de la Casa de Hermandad. Y el Domingo de Ramos lo vive orante en la manigueta izquierda trasera del paso de misterio de la Santa Cena, vistiendo el hábito de raso rojo que tantísimos recuerdos le trae de sus primeros años en la corporación, de la que conoce todos sus difíciles entresijos económicos debido a sus muchos años a cargo de las cuentas.

Además de la dedicación por su Hermandad, Santiago tiene un hueco en su corazón para otra de sus grandes pasiones, la banda **The Beatles**. Quizás el grupo más reconocido de la historia de la música y que, cuando suenan sus notas, saca el lado más divertido de nuestro tesorero.

Por ello, os invitamos a leer esta entrevista escuchando uno de sus temas más famosos: 'Here comes the Sun'. Y es que, al fin y al cabo, todos los hermanos de la Santa Cena deseamos que venga el sol cada Domingo de Ramos.

- **¿Cuál es el primer recuerdo que tienes de la Hermandad?**

Fue en 1985, antes de las Cruces de Mayo, y preparando el local de la calle Cervantes, al ver a casi toda la Junta de Gobierno y más hermanos trabajando, sobre todo a Juan Sánchez q.e.p.d. Me transmitió una sensación de **compromiso y unidad**.

- **¿Por qué te hiciste hermano de la misma?**

Por los valores anteriormente dichos y por la satisfacción de ayudar a los demás -obras sociales- y **poder manifestar públicamente la creencia en Cristo y su Santa Madre**, y tratar asimismo de transmitir el amor y comprensión con el prójimo.

- **¿Cómo recuerdas tus primeros años en la Hermandad, la salida por primera vez de la Virgen con el paso completo, la elaboración del misterio actual, todos los actos de la bendición...?**

Me hice hermano en 1986. Me cabe la satisfacción de salir por primera vez con el hábito de la Hermandad -rojo, que todavía conservo- en el desfile procesional de la Cofradía de Estudiantes -nuestros padrinos-, esto fue en abril de 1986 y desde entonces, gracias a Dios acompañó a nuestros

titulares. Muchos recuerdos. En 1987 me acompañaron mis hijos en nuestro primer desfile procesional -sólo estaba el anterior paso y grupo escultórico del Cristo-. Las gestiones, con multitud de viajes a Sevilla, para realización del nuevo paso de Cristo y las imágenes del misterio de la Cena, los viajes a Motril, para enseres de la cofradía. El plateado del paso de Virgen, la realización de la capilla del misterio en San Pedro, así como el retablo de la Virgen, por cierto con 'excursión' a los refugios de la Guerra Civil desde una entrada que hay en San Pedro. El hermanamiento con la Hermandad de Macarena. **Mi elección en 1997 para realizar la Primera levánta de ambas cuadrillas de costaleros de nuestra Hermandad**. La presentación en la iglesia de los Terceros de Sevilla -donde radica la Sagrada Cena- de la imagen de 'nuestro' Cristo de la Cena. Y por supuesto la bendición y primera salida de la Virgen y del nuevo misterio de la Cena en 1990 y 1999.

- **¿Cómo vives el Domingo de Ramos? Desde la mañana, hasta la salida de San Pedro ¿Tienes alguna rutina? ¿Acudes a San Pedro por la mañana? Participando miembros de tu familia en la estación de penitencia ¿Tenéis alguna rutina familiar?**

En principio con muchos nervios, quien me conoce, bien lo sabe. Normalmente voy con mis nietos a ver la procesión de La Borriquita. Después me quedo en casa, intentando relajarme y pidiendo que Cristo y su Madre nos protejan y que el desfile procesional salga bien y sin ningún incidente. En la estación de penitencia participan mi mujer -de nazareno- y mi hijo



C/ PEDRO JOVER, Nº 49

TELÉFONO: 950.27.30.55

www.farmaciaoonlinealmeria.es



Farmacia
Oña Compán



-de costalero-. Siempre nos llamamos antes de salir y nos deseamos buena estación de penitencia.

- **¿Qué calle recomendarías para ver la cofradía? y ¿por qué?**

Para mí, calle Cubo y calle Real (antes de Gravina). Por su dificultad, son los lugares donde para mí los costaleros demuestran su pericia. Y como emotiva, la calle Ricardos, en el regreso.

- **Desde tu posición en el cortejo como maniguetero del paso de misterio ¿Qué anécdota podrías comentar que hayas guardado en tu memoria? ¿En qué otros sitios has salido en la cofradía?**

Como anécdota, no recuerdo (de antes sí) entre otras cosas por que yo voy meditando, y **pidiendo al de arriba que nos proteja a todos**. En cuanto al sitio en el desfile, creo que una vez fui en filas con un farol de los antiguos, después ya pase a 'escolta', que era como se llamaban entonces -con el paso y misterio anterior-, y desde que procesiona el misterio nuevo ya siempre, hasta que Dios me permita, de maniguetero.

- **¿Cuál es el recuerdo que tienes de la estación de penitencia de 2016?**

La buena organización del desfile, el buen trabajo de los costaleros, la estación de penitencia ante el Santuario de la Virgen del Mar, y su despedida caminando hacia atrás.

- **Como tesorero sempiterno de nuestra cofradía, podrías comentarnos la situación económica actual de la Hermandad.**

Bueno no siempre he sido tesorero, he sido vocal, formé parte de la gestora en tiempos difíciles de la Hermandad, fui teniente hermano mayor, y efectivamente y mayormente tesorero, primero ayudando a Juan Sánchez, del que todo aprendí. Como parte de la sociedad, a la que ha afectado tanto la crisis económica iniciada en 2008, pues a nosotros también nos ha 'tocado', en el sentido de que a nivel de ingresos se ha notado un descenso notable y a nivel de gastos se han incrementado. Espero que con el trabajo de todos, superemos esta situación.

- **Siendo uno de los miembros de la Hermandad con mayor experiencia, ¿cómo has notado la evolución de la Hermandad con el paso de los años? ¿Qué echas de menos de tus primeros años en la Hermandad? ¿Cómo vaticinas el futuro de la Hermandad a largo plazo?**

La Hermandad bajo mi punto de vista ha ido perdiendo **unidad** -lo dije al principio, que fue unas de las causas por la que me di de alta-. **Echo de menos ser todos, uno solo y 'tirar para adelante todos juntos'**. El futuro me gustaría que fuese cómo en el pasado, **juntos todos** y con **amor**, que entiendo que se consigue con dialogo, comprensión y generosidad, para eso estamos en el **Año de la Misericordia** ■

Marcha Fe y Caridad

La visión del compositor

✓ PINCHA EN EL REPRODUCTOR PARA ESCUCHAR LA MARCHA FE Y CARIDAD.



La marcha **Fe y Caridad** del compositor virgitano **Javier Tapia Jiménez** fue escrita en 2009 y está dedicada a la titular de la Hermandad de la Santa Cena de Almería.

La marcha comienza con una larga Introducción en pianissimo, dividida en tres secciones, con una central modulante y encrescendo que nos lleva a la aparición enfortissimo de las cornetas en Do Mayor, la cual domina este último segmento de la Introducción. El tema A, en Do Mayor, es dulce y delicado, presentado en pianissimo en maderas, volviéndose a repetir en forte, con la introducción de cierta variación armónica y enriqueciéndose con un contrapunto elaborado. El tema B o fuerte de bajos, rompe esta delicadeza del tema anterior, con un marcado carácter triunfal de celebración. Tras la repetición de la tercera sección de la introducción, se presenta el tercer tema que conforma el Trio, en Fa Mayor. La distinción y la elegancia caracteriza este tema, con una gran serenidad, acompañada de una base rítmica ligera que ayuda a crear esta sensación de gracia y empaque de la marcha ■



La Última Cena de Jesús en las Bellas Artes: Pintura



LA ÚLTIMA CENA

Leonardo da Vinci. Ejecutada entre 1495 y 1497. Se encuentra en la pared del refectorio del convento dominico de Santa Maria delle Grazie, en Milán (Italia). Fuente de imagen: <http://ingredientesdelavida.blogspot.com.es/>

José Manuel
Barranco Salmerón

La pintura es una de las expresiones artísticas más antiguas y una de las siete Bellas Artes. Asimismo, ha sido durante siglos el principal medio para documentar la realidad. Una realidad vivida en el instante preciso y a ojos del autor, o una realidad transmitida de generación en generación y comúnmente asumida por una colectividad. El contenido de este texto gira en torno a esta segunda e intrigante realidad.

En la historia del cristianismo ha habido muchas maneras de relatar o recrear una misma realidad. El arte y la creación al servicio de ésta. Modificaciones y variaciones en la forma, pero con un mismo fondo común. Unívoco e inequívoco: la transmisión de La Palabra.

El pasaje correspondiente a la Última Cena de Jesús junto a sus discípulos no iba a ser una excepción. Albergando éste momentos de extrema carga psicológica y gran simbolismo. Una parte fundamental del mensaje de Jesús queda recogido entre las paredes del cenáculo, sirviendo así de maná inspirador

COLEGIATA DE SAN ISIDORO (LEÓN). ÚLTIMA CENA

Anónimo. 1150

Fuente de imagen: <http://www.jdiezarnal.com/>

de artistas para plasmarlo y difundirlo de una forma diversa y personal.

Juan 13:27-30

“En cuanto recibió el bocado, Satanás entró en él (Judas). Jesús le dijo entonces: «Realiza pronto lo que tienes que hacer». Pero ninguno de los comensales comprendió por qué le decía esto. Como Judas estaba encargado de la bolsa común, algunos pensaban que Jesús quería decirle: «Compra lo que hace falta para la fiesta», o bien que le mandaba dar algo a los pobres. Y en seguida, después de recibir el bocado, Judas salió. Ya era de noche”.

Después de esto ¿no sentís la suficiente curiosidad como para dar rienda suelta a vuestra imaginación y visualizar esta trascendental situación? Semblantes constreñidos por la tensión. Sentimientos reprimidos. Incredulidad. Tranquilidad y asunción del fatídico destino...



Esto es sólo un ejemplo, pero puestos a soñar y cavilar, siempre hemos intentado aventurarnos a suponer como debieron desarrollarse los grandes acontecimientos y sus pequeños e importantes detalles. Distintas personalidades sometidas a trágicas situaciones. Momentos colmados de tensión dando lugar a una miríada de reacciones, gestos y ademanes.

En esta ocasión nos vamos a centrar en La Última Cena en el arte. Se trata de un recorrido que analiza, con mayor o menor profundidad, las obras más destacadas que plasman este pasaje bíblico en un mural, lienzo, talla o escultura. ¡Haz click e imagina!

Jerusalén durante la ocupación romana de Pilatos y sus mesnadas. Noche cerrada y una austera cena de pan ácimo previa a la celebración de la Pascua. Jesús se reúne en torno a una mesa con sus discípulos.

Regocijo y felicidad por el encuentro en la mayoría; pesadumbre y temor en el resto.

Comienza La Última Cena ■



▲ ÚLTIMA CENA

Obra del Renacimiento italiano de Giotto di Bondone, 1302. Fresco situado en la Capilla de los Scrovegni.



▼ ÚLTIMA CENA

Cosimo Rosselli, 1481-1482. Es una pintura al fresco (349x570 cm) de Cosimo Rosselli y la ayuda de Biagio d'Antonio, forma parte de la decoración del registro medio de la Capilla Sixtina en el Vaticano.

▲ ULTIMA CENA

De Beato Angélico, decora una de las celdas del lado norte del convento de San Marcos. 1450.



▲ ÚLTIMA CENA

Juan de Juanes 1550, Museo del Prado. Esta tabla procede de la iglesia de San Esteban de Valencia, de la cual se trasladó en 1818 al Museo del Prado.



▼ LA ÚLTIMA CENA

Obra de El Greco, realizada en 1568. Pinacoteca Nacional de Boloni.

▼ LA ÚLTIMA CENA

Obra de Tintoretto (El), entre 1578 y 1581, encontrándose en la Basílica de San Giorgio Maggiore de Venecia, Italia.



Vídeo Entrevista

Isaac Vilches

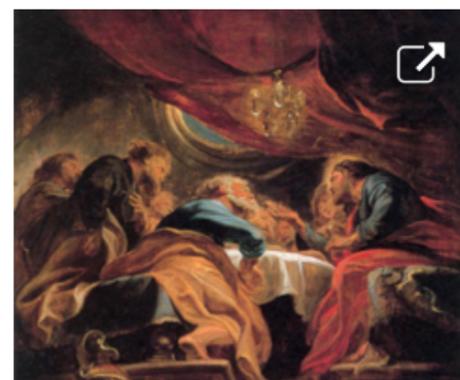


▶ SANTA CENA

Obra de Luís Tristán, 1620-1624, Museo del Prado. La obra ilustra el momento en el que Cristo bendice el pan e instituye el sacramento de la Eucaristía.

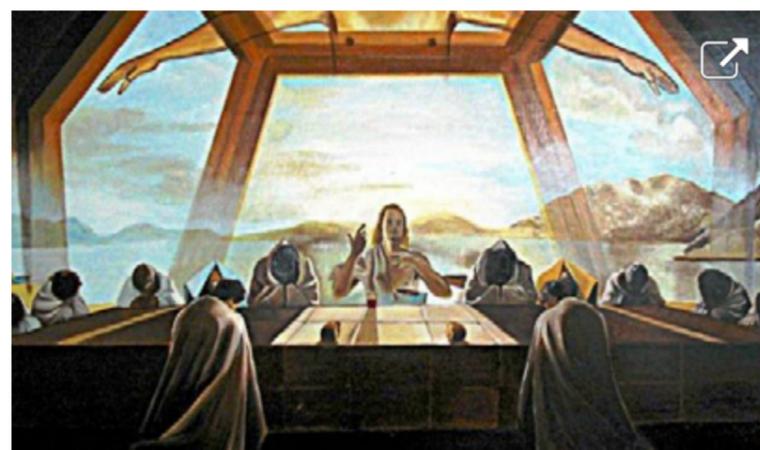
▶ ÚLTIMA CENA

Peter Paul Rubens, 1620, obra de estilo Barroco Centroeuropeo, actualmente en Seattle Art Museum.



▼ LA ÚLTIMA CENA

Obra de Salvador Dalí Domènech en 1955, actualmente se expone en el Museo National Gallery (Washington).



▶ SANTA CENA

Obra de Francisco Ribalta, 1606, Colegio del Corpus Christi (Valencia).



Isaac Vilches Marín fue elegido Hermano Mayor de una de las Hermandades con mayor historia y personalidad de Almería. Su elección suponía un cambio de rumbo ante varias legislaturas 'continuistas' en la Hermandad de la plaza de Bendicho. Un aire nuevo, nueva ilusión y nuevo trabajo. Una elección valiente y arriesgada la que hizo El Prendimiento y que, a la vista de los resultados, no puede ser calificada más que de excelente para la corporación del Miércoles Santo.



El primer Boletín Digital **IN COENA DOMINI** se reunió con **Isaac Vilches**, que se confiesa admirador de la Hermandad de la Santa Cena, para analizar la actualidad cofrade de su Hermandad, y las vivencias y recuerdos que comparte con la nuestra. Con la tuya ■

La Virgen del Pilar

y la fiesta de la Hispanidad

Enrique
Acuña Areal



Según la leyenda, y de acuerdo con la tradición cristiana, la Virgen María se apareció en carne mortal, antes de su Asunción a los cielos, a Santiago el Mayor en Caesaraugusta (Zaragoza) el 2 de enero del año 40 -hace 1976 años-, a orillas del Ebro, dejando, como prueba de su presencia allí, una columna de jaspe conocida como el Pilar. se dice también que Santiago, junto con siete conversos de la ciudad, edificaron una primitiva capilla de adobe en el lugar del río en el que estuvo la Virgen, siendo por ello la primera advocación mariana.

Ni que decir tiene que desde entonces hasta la

actualidad la Virgen del Pilar ha estado muy presente en la vida española, teniendo mucha raigambre en la sociedad, siendo la patrona de diversos organismos oficiales como, Patrona del Benemérito Cuerpo de la Guardia Civil (desde el 11 de febrero de 1913); de los Funcionarios de Correos (1916); Cuerpo de Secretarios e Interventores de la Administración Local (1928); Obra de Catecismos Parroquiales (1930); Damas de las Cortes de Honor (1902); Caballeros del Pilar (1928); Patrona de Aragón, de Zaragoza, entre otros devotos patronazgos. Importancia vital para la propagación del culto a Nuestra Señora del Pilar tuvo de entre ellos el de la Guardia Civil pues, una pequeña imagen de la Virgen

se entronizó en cada una de las Casas Cuartel, figurando desde entonces en todos y cada uno de la Cuarteles del Benemérito Cuerpo a lo largo de la vasta geografía hispana y, de aquí, a las parroquias, ermitas, capillas y santuarios.

Devoción popular que culminó con su Coronación Canónica en el año 1905, el 20 de mayo concretamente, llevada a cabo por el Nuncio Apostólico de su Santidad, don Arístides Rinaldini, con gran asistencia de preladados de las Diócesis españolas, cuando las Coronaciones eran excepcionales en la Iglesia por aquellos tiempos.

Aquí, en Almería, en el templo de San Pedro fundado en 1494 sobre una mezquita árabe y construido el actual en 1795, hay una réplica de la Virgen del Pilar de iguales proporciones que la de Zaragoza, en su altar propio en la nave del Evangelio desde 1940, cuando dirigía la Hermandad el recordado párroco del citado templo, R. P. D. Francisco López, celebrándose solemnes cultos en la festividad de la Santísima Virgen, acudiendo masivamente los Funcionarios de Correos de la Ciudad y la provincia. También, en el mismo año, con motivo del XIX Centenario de la Venida de la Virgen a España, en la iglesia del Sagrado Corazón de Jesús regentada por los PP. Jesuitas, se celebraron Pontificales Solemnes con asistencia de multitud de fieles según las crónicas de la época.

Pero ahora me voy a referir a la Virgen del Pilar como Patrona de la Hispanidad.

Como es más que sabido el 12 de octubre se celebra su fiesta, y que según se establece en el Real Decreto 3217/1971, de 27 de noviembre, en su artículo único estipula: "El 12 de octubre, fiesta nacional de España y Día de la Hispanidad, tendrá con carácter permanente consideración de fiesta laboral de ámbito nacional." Mas vamos a ver por qué se declara a la Virgen del Pilar patrona de la Hispanidad, habida cuenta de que la advocación de esta imagen no tiene predicamento alguno en las tierras iberoamericanas.

Es a comienzos de la segunda mitad del siglo XIX y primera del XX cuando se pone en marcha el patronazgo hispano de la Virgen del Pilar. Tras un largo debate sobre el concepto de hispanidad en el que intervinieron pensadores como Ramiro de Maeztu, Miguel de Unamuno, el obispo vasco Zacarías de Vizcarra y el Cardenal Primado de España Isidro Gomá, cuando en los primeros meses de 1958 se produjeron dos



hechos que determinaron el hecho que nos ocupa.

El primero tuvo lugar el 10 de enero cuando se promulgó un decreto firmado por Francisco Franco, en el cual, y sin mencionar a la Virgen del Pilar, se establece el 12 de octubre como fiesta nacional y Día de la Hispanidad.

El segundo fue el 28 de abril del mismo año, cuando Pío XII llama a la Virgen del Pilar Reina de la Hispanidad en su alocución a los peregrinos presentes en Roma con motivo de la beatificación de la monja española Teresa de Jesús Jornet e Ibars.

Sin embargo, hay antecedentes de estos dos hechos. Uno fue en España, cuando se firma el Real Decreto del 12 de octubre de 1892 en el Monasterio de Santa María de la Rábida, y en el que se declara "Fiesta Nacional" el aniversario en que las carabelas de Colón llegaron a las costas de Guanahaní.

El otro tuvo lugar en Argentina, cuando el presidente Irigoyen firmó un decreto en el que declara "Fiesta Nacional el 12 de octubre de cada año", consagrando esa



HIMNO VIRGEN DEL PILAR

Virgen Santa, Madre mía,

luz hermosa, claro día,

que la tierra aragonesa

te dignaste visitar.

Este pueblo que te añora,

de tu amor favor implora,

y te aclama y te bendice,

abrazado a tu Pilar.

Pilar sagrado, faro esplendente,

rico presente de caridad.

Pilar bendito, Trono de Gloria,

Tú a la Victoria nos llevarás.

Cantad, cantad

himnos de honor y de alabanza.

Cantad, cantad

a la Virgen del Pilar.”

farmacia
torrecárdenas

Ctra. Huércal de Almería, nº 16. Almería
Teléfono: 950.14.23.20.
marinavar@hfalmeriense.com
www.farmaciatorrecardenas.es

festividad en homenaje a España, progenitora de naciones...

Un año después, Alfonso XIII, refrendada por el presidente Antonio Maura, aprueba la Ley de 15 de junio de 1918, en la que dispone que se ponga en práctica el deseo que se expresa en el Real Decreto del 12 de octubre de 1892.

Antes de 1958, el papa Pío XII, el 28 de octubre de 1945, realizó una mención especial a la Virgen del Pilar que la unía irrevocablemente con su patronazgo de la Hispanidad, al llamarla "gran madre de la Hispanidad" en un mensaje dirigido a los fieles argentinos en el I Centenario del apostolado de la oración, en que les recuerda el ejemplo de tantas naciones, hermanas vuestras de lengua y de sangre, y de la misma gran madre de la Hispanidad.

Por todo lo expuesto hasta aquí, es fácil comprender por qué la devoción a Nuestra Señora del Pilar resulta ser de las más sentidas, arraigadas e indiscutiblemente, más antigua de las advocaciones de nuestra Madre Santa María ■

Pescadería  Mari

C/ Guadarrama, nº 3 (travesía con calzada De Castro) / Tfno 950259506 - 645969530 - 670341821

Vida de Hermandad

▼ TRIDUO SEÑOR DE LA SANTA CENA

Los días 26, 27 y 28 de mayo se celebró **Solemne Triduo en honor a nuestro titular, el Señor de la Santa Cena**, que se realiza en los tres días precedentes al día del Corpus Christi.



▼ CRUCES DE MAYO

Del 29 de abril al 7 de mayo. En su diseño y ornamentación contamos con la colaboración de N.H.D. **Guillermo Padilla**. Todo este trabajo tuvo su recompensa, al ser la cruz galardonada con el **primer premio del concurso organizado por el Ayuntamiento de Almería**.



▼ ANIVERSARIO DE "LA SOLEDAD"

La **Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de los Dolores**, conocida popularmente como La Soledad, celebraba este 2016 el **LXXV aniversario de la bendición de la imagen de su titular mariana**.



▲ CORPUS CHRISTI

Festividad del **Corpus Christi**. Nuestra Diócesis organizó la procesión anual de alabanza al Santísimo Sacramento. Nuestra Hermandad, participó con una representación corporativa y con la **elaboración de un altar efímero**.



▼ TRIDUO FE Y CARIDAD

Los días 6, 7 y 8 de septiembre celebramos el **Solemne Triduo en honor a nuestra titular mariana, María Santísima de Fe y Caridad**, que como sabéis tiene lugar los días precedentes al día de la Natividad de la Virgen, que es el 8 de septiembre.



▲ JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Los días 24 y 25 de septiembre, y dentro de las actividades que organizó el Excelentísimo Ayuntamiento de Almería, **la Casa de Hermandad permaneció abierta para ser visitada** y así dar a conocer buena parte del patrimonio que posee nuestra hermandad.

CRUCES DE MAYO 1

Foto (1). Las Cruces de Mayo se celebraron desde el 29 de Abril hasta el 7 de Mayo. En su diseño y ornamentación contamos con la inestimable colaboración de N.H.D. Guillermo Padilla, junto a un grupo de hermanos que a diario colaboraron en el montaje.

Todo este trabajo tuvo su recompensa, al ser la cruz galardonada con el primer premio del concurso organizado por el Ayuntamiento de Almería.

También ha sido amplio el grupo de hermanos que ha colaborado desinteresadamente haciendo turnos tanto en la cocina como sirviendo en la barra. Ha sido un gran esfuerzo que debemos agradecer a todos, por que sin el no hubiera sido posible.

Y tras la bendición de la Cruz por parte de nuestro consiliario Rvdo. don Esteban Belmonte, pudimos disfrutar de unos días de fiesta, en un ambiente inmejorable y en los que degustamos bebidas y tapas típicas, haciendo las delicias de todos aquellos que la visitaron.



➤ NOCHE EN BLANCO

10 de junio. La Casa de Hermandad abre sus puertas para que los hermanos y allegados se acerquen y puedan disfrutar de un rato de convivencia.



TRIDUO SANTA CENA 2

Foto (2). En los días 26, 27 y 28 de mayo se celebró Solemne Triduo en honor a nuestro titular, el Señor de la Santa Cena, que como establecen nuestras reglas se realiza en los tres días precedentes al día del Corpus Christi. En los dos primeros días celebramos la eucaristía en la que predicó nuestro consiliario Rvdo. don Esteban Belmonte.

Al término de la eucaristía del día 28, el Rvdo. don Victoriano Montoya Villegas realizó la Exaltación de la Eucaristía, siendo presentado por N.H.D. Manuel Jesús Guerrero. El Señor de la Santa Cena estuvo expuesto en devoto besapiés a lo largo de todo ese mismo día, en el que numerosos hermanos y devotos se acercaron hasta nuestra sede canónica, para venerar a nuestro Sagrado Titular. Y así acabó una de las fechas más importantes de nuestro calendario cofrade.



➤ **FERIA DE ALMERIA** Como viene siendo habitual la Hermandad participó de los cultos que organiza la hermandad de la patrona de nuestra ciudad.

✓ CASA DE NAZARET

La Hermandad ayuda a aquellos que más lo necesitan. Un día en la Casa de Nazaret.



CORPUS 3

Foto (3). El domingo 29 de mayo, festividad del Corpus Christi, nuestra diócesis organizó la procesión anual de alabanza al Santísimo Sacramento.

Esta Hermandad Eucarística, como viene siendo tradición, participó en dicha procesión de alabanza, con una representación corporativa de la Hermandad, y con la elaboración de un altar efímero, expuesto en la Puerta de los Perdones de la Parroquia de San Pedro.

Por primera vez nuestro Sagrado Titular, el Señor de la Santa Cena, presidió dicho altar, que estuvo expuesto durante toda la jornada, haciéndose de esta forma realidad el sueño de muchos miembros de nuestra hermandad y de muchos cofrades. Nuestro titular por fin formaba parte de la procesión del Corpus Christi.

Además de las felicitaciones de hermanos y cofrades de nuestra ciudad, fuimos galardonados con el primer premio del concurso de altares que organizó la Agrupación de Cofradías de Almería en este día tan especial.

SOLEDAD 4

Foto (4). La Ilustre Hermandad del Santísimo Sacramento y Nuestra Señora de los Dolores, conocida popularmente como La Soledad, celebraba este 2016 el LXXV aniversario de la bendición de la imagen de su titular mariana.

Para ello organizó una serie de actos que tuvo como punto álgido la procesión extraordinaria del día 4 de junio, en la que nuestra hermandad acudió en representación.

Además, colaboró con la realización de un altar presidido, de nuevo, por nuestro Señor

FARMACIA M^a JESÚS NAVARRO DE OÑA



Calle Marchales, nº 41
Teléfonos: 950.23.23.94 / 950.27.37.93
navarrodeona@hfalmeriense.com

de la Santa Cena, que recibió en la calle Ricardos a su Santísima Madre, la Soledad, en un día tan especial para ellos.

Además, nuestra hermandad tuvo a bien participar del concierto de campanas que la Hermandad de La Soledad organizó para el día 3 de junio, dentro de los actos para la conmemoración de dicha efeméride.

TRIDUO FE Y CARIDAD 5

Foto (5). Los días 6, 7 y 8 de septiembre se celebró Solemne Triduo en honor a nuestra titular mariana, María Santísima de Fe y Caridad, que como sabéis tiene lugar los días precedentes al día de la Natividad de la Virgen, que es el 8 de septiembre.

Durante estos tres días fueron muchos los hermanos y devotos que acudieron a la Parroquia de San Pedro, sede canónica de nuestra hermandad, para participar de la eucaristía que se celebró cada día en su honor.



El día 8 nuestra madre la Virgen de Fe y Caridad estuvo expuesta en devoto besamanos a lo largo de toda la jornada, y fueron cientos las personas que pudieron acompañarla y contemplarla.

Y así acabó otra de las fechas señaladas de nuestro calendario cofrade.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS 6

Foto (6). Los días 24 y 25 de septiembre, y dentro de las actividades que organizó el Excelentísimo Ayuntamiento de Almería, a través de su Área de Turismo, la Casa de Hermandad permaneció abierta para ser visitada y así dar a conocer buena parte del patrimonio que posee nuestra hermandad.

A través de las dos plantas pudimos disponer todas las insignias, el paso de Cristo, así como los diferentes ornamentos de orfebrería que componen nuestro paso de palio; algunas de las ropas con las que se visten nuestros titulares y las distintas túnicas con las que han vestido los nazarenos en nuestra historia, amén de los ropones de los cuerpos de acólitos que participan en la salida procesional. Un recorrido en el que dar a conocer toda nuestra historia.

NOCHE EN BLANCO 7

Foto (7). Como viene siendo habitual, la Casa de Hermandad abre sus puertas para que los hermanos y allegados se acerquen y puedan disfrutar de un rato de convivencia.

El día 10 de junio, la Hermandad de la Santa Cena, organizó una agradable velada para degustar nuestras típicas tapas, que estuvo amenizada musicalmente por el grupo 'Noches de Candela'.

A la misma acudieron numerosos hermanos y cofrades de Almería, y pudimos disfrutar de un gran ambiente, en el que compartimos risas y cante y aumentamos nuestros lazos de hermandad y amistad.

FERIA DE ALMERIA 8

Foto (8). Con motivo de las fiestas patronales en honor de la Virgen del Mar, la Hermandad abrió de nuevo sus puertas para celebrar una convivencia, en ese afán por seguir estrechando lazos de hermandad y amistad entre nuestros cofrades y simpatizantes.

Volvimos como en todas las ocasiones a disfrutar de un gran día, en un ambiente formidable.



www.danielperezfotografia.es | info@danielperezfotografia.es | Tlf: 600 79 03 21

Como viene siendo habitual la Hermandad participó de los cultos que organiza la hermandad de la patrona de nuestra ciudad en su honor, acudimos con un grupo de hermanos a la ofrenda floral, y participamos con una representación corporativa en la procesión de alabanza en honor de la Santísima Virgen del Mar Coronada.



CASA DE NAZARET 9

(Foto 9). Dentro de los fines de nuestra labor como Hermandad, está el apoyo y ayuda a aquellos que más lo necesitan, en estos momentos en los que la crisis está azotando aún a muchas personas. En este año nos han vuelto a hacer partícipes de la necesidad que tiene la Casa de Nazaret, colaborando junto con otras hermandades, llevando alimentos y acudiendo cuando ellos nos lo solicitan para preparar algún almuerzo o cena.

Es por ello que hacemos un llamamiento para todos aquellos hermanos que quieran participar que se pongan en contacto con la secretaria de la hermandad, que está abierta todos los jueves desde las 18.30 a las 20.30 horas ■

Tus centros de medicina estética



Farma ESTETIC
ALMERÍA · AGUADULCE

<p>ALMERÍA RAMBLA 87 ☎ 950 256 899</p>	<p>AGUADULCE AVDA. CARLOS III 348 ☎ 950 629 432</p>
<p>www.farmaesthetic.net Síguenos en </p>	

Mater Misericordiae

Solemne besamanos Magno

La ciudad de Almería celebró el día 22 de octubre un Besamanos Magno extraordinario conmemorando el **Año Santo de la Misericordia** que dio comienzo el pasado 8 de diciembre y que finalizará el próximo 20 de noviembre.

Organizado por la Agrupación de Hermandades y Cofradías de Almería, un total de diecinueve imágenes marianas fueron expuestas en besamanos en sus respectivos templos, completando las actividades del día con los diferentes cultos que fueron programados por las propias hermandades en sus parroquias.





IMAGENES MARIAMAS EXPUESTAS EN SOLEMNE BESAMANOS

1. María Santísima de Fe y Caridad.
2. María Santísima de la Esperanza Macarena.
3. Virgen del Rosario.
4. Nuestra Señora de la Penas.
5. Nuestra Señora de los Dolores.
6. María Santísima de los Desamparados.
7. Nuestra Señora de los Ángeles.
8. Virgen del Rocío.
9. María Santísima del Amor y la Esperanza.
10. Nuestra Señora de la Merced.
11. Nuestra Señora del Mayor Dolor y Traspaso.
12. Nuestra Señora de la Amargura.
13. Virgen de Gracia y Amparo.
14. Virgen del Primer Dolor.
15. María Santísima del Consuelo.
16. María Santísima de las Lágrimas.
17. Virgen de la Paz.
18. Virgen del Carmen
19. Nuestra Señora de los Dolores, "Soledad" ■



Grupo Joven

La Juventud de la Cena se pone en marcha

Uno de los anhelos de la junta de gobierno de la Hermandad de la Santa Cena y María Santísima de Fe y Caridad es el de dar cabida a la Juventud dentro de la corporación, tanto el mismo Domingo de Ramos como en la vida diaria de puertas hacia adentro. Por ello, se ha puesto en marcha la creación de un nuevo Grupo Joven que, de inicio, ronda ya los veinte componentes. Para ello, se ha abierto un grupo en la red social WhatsApp en la que todos los jóvenes interesados están interconectados entre sí. Cualquier persona interesada en formar parte de él puede ponerse en contacto con Andrés Martín -678 24 33 13- o con Adrián Flores -679 54 25 06-.

La carta de presentación de la Juventud de la Cena tuvo lugar el pasado 8 de octubre. Aprovechando la primera salida procesional de la Virgen del Rosario, de la querida Hermandad de La Macarena, engalanaron la calle Argollones para dar aún más lustre al paso de la imagen gloriosa.

Pero aquella fue sólo la primera piedra de un proyecto que nace con varias ideas, todas para engrandecer a nuestra Hermandad. En primer lugar, el Grupo Joven ofrece su ayuda y participación en todos los actos y actividades de la corporación, realizando turnos de barra cuando sea necesario y ayudando en sus labores al equipo de priestía, verdadera cantera cofrade en tantas y tantas hermandades.

Además, se marcan como día señalado el 27 de diciembre, día en el que pretenden celebrar una misa en la Parroquia de San Pedro en honor a San Juan Evangelista, patrón de la Juventud Cofrade, e imagen integrante de nuestro paso de misterio.

globomatik
Mayorista Productos Tecnológicos

Queremos que cumplas todos tus sueños

www.globomatik.com

C/Sierra de Segura 17 Polígono Industrial La Juaida
04240 Viator (Almería) Telf.: 950 081 876

Dentro del proyecto está, además, el de conseguir acercar a los más jóvenes, por lo que proponen realizar una serie de actividades para atraer a los más pequeño a la Hermandad y la creación de una Cruz de Mayo juvenil, que sirva para la formación de futuros hermanos y costaleros.

También quieren dejar su sello en los días grandes de la Hermandad, confeccionando unas colgaduras que puedan lucirse tanto en los cultos externos como internos.

Dentro de todo, su intención es la de engrandecer también el patrimonio material de la Hermandad, por lo que su primer proyecto principal es la elaboración del Banderín de la Juventud de la Cena, que pueda participar en la estación de penitencia de cada Domingo de Ramos -y en otros actos- portado y flanqueado por miembros de este grupo joven, sin cargar el coste a las arcas ordinarias de la Hermandad ■

Pasatiempos

Sopa de letras Santa Cena

U	K	Q	C	L	P	L	H	U	W	X	G	G	C	E	G
O	W	R	B	D	I	A	A	N	G	B	L	A	S	L	
I	N	C	O	E	N	A	D	O	M	I	N	I	R	P	Y
K	A	P	R	S	R	I	C	A	R	D	O	S	I	Í	O
N	C	A	M	A	B	R	Á	N	U	X	O	D	D	R	C
R	N	N	E	M	A	L	L	W	G	F	W	N	A	I	G
B	B	M	C	A	I	T	I	J	I	P	M	L	D	T	C
O	L	E	U	N	S	Z	Z	F	S	L	G	L	M	U	S
C	O	D	M	O	N	H	E	R	M	A	N	D	A	D	A
V	I	N	O	S	A	C	R	A	M	E	N	T	O	S	N
E	U	C	A	R	Í	S	T	Í	A	D	W	N	A	A	O
F	E	A	P	Ó	S	T	O	L	E	S	L	C	O	N	P
S	A	N	T	A	A	C	E	N	A	T	Q	E	E	T	E
T	R	I	D	U	O	W	P	A	S	C	U	A	L	O	D
E	H	P	E	W	T	F	G	I	G	B	S	Z	R	O	R
E	B	H	Z	E	U	M	K	H	F	W	J	K	O	V	O

- Besamanos
- Sacramento
- Apóstoles
- Vino
- Pan
- Fe
- Caridad
- Eucaristía
- San Pedro
- Hermandad
- Triduo Pascual
- Espíritu Santo
- Cáliz
- Incoenadomini
- Santa Cena
- Ricardos

Encuentra las diferencias



- Diferencias:**
- Sol por viento.
 - Una gabiota de más.
 - Una concha de más.
 - Una ola de menos.
 - La ventana del faro.



doscontrauno.com

webs & apps

